

Foto by Aleksandra Kiznetsova



Música ao Centro

[1ª QUINTA FEIRA DO MÊS]

Júlio Gonçalves > Musical-idade

06 de outubro
18:00

Sinopse concerto de piano

Este é um concerto de piano solo que apresenta uma breve «viagem» através do tempo desde o Barocco até à atualidade e demonstra varios estilos musicais de acordo com a época interpretada.

Programa do concerto:

Barocco

1) Johann Sebastian Bach – Prelúdio em Dó Maior: é a primeira música que compõem os 24 prelúdios e fugas de Johann Sebastian Bach. Esta obra destaca-se pelo facto de popularizado e ter estandardizado a utilização do temperamento, ou seja a divisão da oitava em 12 meios-tons rigorosamente iguais, que facilitou a composição tonal, por isso é que se apelida esta obra de cravo bem temperado. Duração: 2 min., e meio.

2) Johann Sebastian Bach – Prelúdio e Fuga em Dó Sustenido Maior: esta música pertence à mesma obra anterior, os 24 prelúdios e fugas. Duração: 3 min., e meio.

Clássico/Romântico

3) Ludwig van Beethoven – Sonata n.º 17, I andamento: esta sonata é inspirada numa peça teatral do dramaturgo inglês William Shakespeare «The Tempest». Esta obra demonstra alguns elementos musicais do período clássico, porém já contém elementos românticos, como por exemplo a grande variação dinâmica. Duração: 8 min., e meio.

Romântico

4) Frédéric Chopin – Nocturno Op. 9 n.º 2: é uma das peças mais conhecidas do compositor. Durante o século XIX, era muito comum compor noturnos e Chopin não fugiu a tendência, tendo conseguido popularizar este estilo. Hoje o nome deste compositor é quase sinónimo de noturno, dado o prestígio que ganhou, por parte dos historiadores e ouvintes, ao compor estas músicas.

Duração: 4 min., e meio.

5) Frédéric Chopin – Estudo Op. 25, nº. 11: é um estudo que tem como objetivo principal levar a técnica do pianista ao extremo, este estudo é considerado por muitos pianistas de prestígio, por exemplo Arthur Rubinstein, como o mais difícil de Chopin. Duração: 4 min.

6) Sergei Rachmaninoff – Prelúdio Op. 23 n.º. 5: esta peça pertence ao período romântico tardio, Rachmaninoff é historicamente considerado o compositor que espremeu o período romântico até a última gota. Este prelúdio tem um carácter marcial e imperial, características essas muito presentes na obra deste compositor. Duração: 4 min., e meio.

7) Robert Schumann – Kinderszenen, Träumerei: reharmonizado por Júlio Gonçalves, esta música é uma reharmonização de uma das peças mais conhecidas de Schumann. A intenção desta nova versão é fazer com que a harmonia se pareça com certos standards do jazz, entrando também assim na música do século XX. Duração: 2 min.

Século XX

8) Waldemar Henrique – Uirapuru: esta é uma música tradicional brasileira reharmonizada pelo pianista do concerto. Duração: 2 min.

9) António Carlos Jobim – Luiza: adaptação para piano solo de Júlio Gonçalves. Esta é uma bossa nova composta por um dos pais deste estilo, Tom Jobim. Duração: 2 min., e meio.

Fado de Lisboa

10) Amália Rodrigues – Fado xuxu: foi composto para Amália Rodrigues, após a mesma ter feito a uma passagem pelo Brasil, por isso, este fado tem alguns elementos do samba brasileiro. Duração: 3 min.

Fado de Coimbra

11) Balada de Despedida do 5º Ano Jurídico 88/89: adaptação e reharmonização de Júlio Gonçalves. É uma música que está no coração de todos os coimbrenses e, principalmente, por todos os estudantes que passaram por Coimbra. Duração: 3 min., e meio.